

## **20191025-Taygeta-NL-Matrix-3D-3-wegen-om-te-begrijpen-Matrix-maan-technologie-buitenaardse-communicatie**

1. Frequentiemanipulatie met gebruikmaking van het principe van destructieve interferentie met het principe van totale toroïdale onderdompeling.

Als beschrijving hiervan, is het alsof de Aarde en haar frequenties als een kurk in water zijn, de maan en haar begrenzers zijn wat de kurk onder water houdt en er is een constante en sterke energie nodig om het in stand te houden, omdat de aarde, net als de kurk, een sterke neiging heeft om de oppervlakte te willen bereiken, van water of 5D als oppervlakte.

De aarde wenst in 5D te zijn, wat haar natuurlijke Frequentie is. In 3D is zij afgescheiden van haar eigen als organisme, zij vecht om uit die energiecocon te komen, uit de Van Allen banden, die haar beperken - uit een kunstmatig ruimtestation, Maan genaamd.

De Matrix is ook:

2. Kunstmatige projectie van dingen die niet echt bestaan.

Zodra bepaalde frequenties zijn onderdrukt door de destructieve interferentie methode (1), projecteert de maan op een hologram-manier, waarbij beelden op het oppervlak worden gesuperponeerd. Deze beelden worden gegenereerd door de computer op de maan en deze leest wat hij moet creëren, verwijderen of wijzigen, letterlijk door de geest van het menselijk collectief en van elk individu te lezen. Als een kunstmatige wijziging, en kunstmatig beperkt, van de wet van aantrekking, die een universele wet is.

**Gosia:** Dus de sterren die ik 's nachts aan de hemel zie, maken deel uit van het hologram of zijn ze echt?

Alles wat zich buiten de planeet bevindt is 5D en is echt. Het is alsof de Aarde een vissenkomp is en de bewoners de vissen. Zij kunnen er niet uit, maar zij kunnen, door het glas dat hen scheidt (Van Allen banden), de kamer zien waar de vissenkomp zich bevindt. De kamer waar het aquarium zich bevindt zou een 5D normale dichtheid hebben, en binnenin het aquarium zou het 3D zijn.

Wat punt 2 betreft, of superpositie van niet-reële beelden, het duidelijkste voorbeeld is het hologram dat de maan zelf beschermt. Het heeft niet de vorm die u ziet, noch heeft het een oppervlak van aarde of rotsen als zodanig. Het is een gladde en heldere technologische bol die er duidelijk kunstmatig uitziet. Dit is de Star Wars referentie van de "Death Star," die de maan is.

Vraag van Dani: Waarom heeft de Federatie een hologram opgezet?

Porque no puedes perpetuar la ilusión de separación con una bola metálica así flotando enfrente de los habitantes. Als ze daarom in hun voordeel handelden, hadden ze niet veel gewonnen. Het is dat als je die bola daarboven ziet... Sabrán

que no estan solos, y empezarán a cuestionarse el porqué de las cosas. La idea era mantenerlos aislados completamente, pero no los Lyrianos los Reptiles, los Lyrianos es como daño colateral, aceptable en el momento (error lo se). Porque la idea como es el 3D es mantenerlos lejos de todo contacto y comunicación, que olviden <-- lo que son , lo que ellos son, los Reptiles, para reformarlos.

Maar dat zijn ze niet geweest, dat is het trieste. Net zoals de Reptielen de Matrix 3D gebruikten om de mensen te beheersen, zo was het idee om de Matrix 3D te gebruiken om de Reptielen te beheersen. Misschien omdat sommigen het zich herinneren, maar niet iedereen. Ze bleven of bleven zoeken naar materiaal en relikwieën, dus de Nazi's waren geïnteresseerd in dingen zoals de Arca de la Alianza. ¿Para que sirve el 3D? Voor de Reptielen. Om de mensheid in een valse realiteit te plaatsen, zodat ze hun waarneming kunnen controleren en sturen. Maar de Matrix 3D was in eerste instantie ontworpen om de waarneming van de Reptielen te veranderen en te manipuleren. Het doel van Matrix 3D was om de Reptielen te hervormen. Maar alles is mislukt. De Reptielen zijn zeer intelligent en hebben dit in hun voordeel omgebogen. En dat was voor een groot deel te wijten aan het feit dat de Federatie niet op tijd reageerde. Mandaron una misión para monitorear y sacar a los Lyrianos, para mover y manipular los Reptiles. Hicieron una base en la Tierra en un punto energético, el más importante. Waar ze enorme generatoren van vrije energie plaatsten om de Matrix te veranderen en het probleem op te lossen...Egipto. Ahora estan apagadas. La misión fallo porque hubo intervención de facciones Reptiles negativas que por su lado también intentaban apoderarse de la Matrix... (Y lo lograron). Dit wordt weerspiegeld in de strijd tussen Osiris en Seth. De negatieve krachten overheersten de positieve. Fallando la misión. Jamas preveimos eso.

**Swaruu:** Nu moeten we erkennen dat een hologram, of een holografisch beeld, niet zomaar iets ongrijpbaars en vervormds is en onmogelijk te manipuleren. De manier waarop een holografisch beeld "vast" kan overkomen hangt af van twee dingen, van de energie die wordt toegepast in de projectie en van de Frequentie synchronisatie van die projectie ten opzichte van de rest van de scène waar dat holografische beeld zal worden geprojecteerd.

Omdat de projectie van binnenuit een hoge energie heeft, kan zij worden waargenomen als een hard en reëel voorwerp. Maar wat werkelijk wordt waargenomen is het effect van elektromagnetische afstoting tussen de geprojecteerde energie en de moleculen van het oorspronkelijke tafereel. Dit principe geldt ook voor de aanraakschermen in de Taygetan-schepen, waar de voorwerpen binnen de schermen niet alleen driedimensionaal lijken, maar ook kunnen worden aangeraakt, getextureerd en met de vingers kunnen worden gepakt en bewogen binnen het kader dat wordt beperkt door het scherm zelf of door de plaats van interactie die is aangewezen voor de holografische projectie.

Vanuit het kader van de 3D-wereld lijken de dingen dus echt - terwijl zij op zichzelf slechts een computergestuurde holografische projectie zijn. Nu is het ook nodig te vermelden dat zelfs in 5D, wat wordt aangeraakt of waargenomen met de zintuigen ook slechts een elektromagnetische interactie van afstoting/ aantrekking is tussen

de objecten daar, die op zichzelf slechts potentiële energie zijn, waaraan elk individu een betekenis overdraagt met zijn bewustzijn.

Door dit principe toe te passen kunnen objecten naar believen worden ingevoegd binnen het invloedskader van het hologram, in dit geval het invloedskader van de maanprojector binnen de energietorusoïde van de Van Allen banden.

Okay. Laten we naar stap 3 van de maaninterferentie gaan.

3. Het is het hart van de Matrix. De andere twee punten zijn alleen ondersteunend aan deze derde.

De andere twee punten zijn niet genoeg om de Matrix te genereren. Ze zijn, kunnen we zeggen, het medium waarin de ware Matrix zich zal ontfouwen. Ze zijn als het canvas. Nu komt het schilderij en het creatieve deel dat de Matrix genereert.

De maan zendt zeer gelokaliseerde specifieke frequenties uit die interfereren met de ontvangers, die de mensen binnenin zijn, om de gedachten die zij kunnen hebben te beperken en te sturen. Dit wordt gedaan met Frequentiecontrole (meer recent), en met directe, meestal telepathische tussenkomst, van de controleurs.

Dit, in combinatie met een Mind Control, genereert de ervaring die we de Matrix zelf noemen.

Maar dit betekent dat ieder persoon binnen de Matrix, die zich er niet van bewust is of vooral niet bewust is, per definitie de Matrix zelf is.

De Matrix leest en kopieert de intentie van het bewustzijn en het vormt zich tot iets tastbaars. Maar nogmaals, het is ook alleen maar waarneming. Op zichzelf bestaat er niets "materieels". Al je gedachten en vooral je gevoelens worden gelezen door de Matrix.