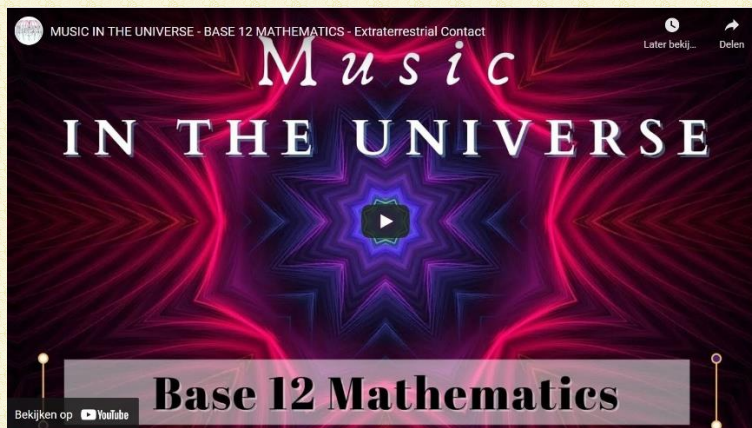


20210205-Taygeta-NL-Muziek-in-het-universum-basis-12-wiskunde

MUZIEK IN DE UNIVERSE - BASIS 12 Wiskunde - Buitenaards Contact



Anéeka van Temmer: In Taygeta hebben we de neiging om te proberen een wiskundig probleem op te lossen met behulp van muzikale tonen die we ons in gedachten voorstellen, of vice versa. Bijvoorbeeld, de doelfrequentie van een ruimteschip wordt voorgesteld door een wiskundig getal, maar het kan en wordt vele malen opgeslagen als een reeks muzikale tonen, wat betekent dat de richting van de Aarde of waar dan ook wordt voorgesteld door een melodie, niet met kille getallen. Dit is geen fictie, het is wat ik u hier vandaag vertel.



Dat is holografisch denken, een gesprek, een energetische richting met gebruikmaking van frequenties en de perfecte wiskunde tussen elke toon en noot, perfecte relatie. Je speelt een deuntje en het schip weet waar dat is.

Estel-la: Wow bedankt voor het delen. Is het de bedoeling dat ze een boodschap sturen?

Anéeka van Temmer: Ja. Zoals ze daar zeggen, dat is een gesprek waarbij alleen frequenties worden gebruikt.

Er wordt gezegd dat de universele taal wiskunde is, maar dat is niet precies zo, ze missen iets, het zou de basis 12 wiskunde zijn, maar in relatie tot frequenties niet tot wiskunde in smerige en lege getallen zonder hun eigen betekenis, maar toegepast op iets, op muziek.

Als de melodie mooi en volmaakt is, met een harmonische verhouding tussen elke noot, dan is de wiskunde die haar regelt juist, anders stort de formule in elkaar. Als de noten niet met elkaar overeenstemmen, wat in de muziek kakofonie wordt genoemd, dan zit er een fout in de formule.

De gemiddelde mens ziet saaie getallen, wij zien muziek.

Estel-la: Ik snap het, het is heel logisch.

Cristina: Wat interessant, nu begrijp ik waarom ik wiskunde hier nooit leuk vond...

Anéeka van Temmer: Het is omdat zoals veel mensen zeggen, ze zien het niet als nuttig. En ik begrijp hen, ze missen dit, de eenvoudige toepassing buiten het praktische.

Wiskunde is muziek, en muziek is wiskunde. Het verandert alles nu.

Een symfonie van Wagner bijvoorbeeld kan worden geschreven met noten op een notenbalk, of ze kan worden weergegeven met een reeks wiskundige formules die exacte tonen en frequenties en hun verhouding tot elkaar weergeven. In feite zien we het schrijven van noten op een notenbalk als te simplistisch en het weglaten van subtiele en noodzakelijke Frequentieveranderingen die muziek maken. Een symfonie schrijven met wiskunde die frequenties weergeeft is preciezer en exacter, en dit is hoe muziek in Taygeta wordt geschreven.

Door wiskunde te gebruiken om muziek te schrijven, kun je tot in het oneindige gaan en steeds subtielere en preciezere klanken en frequenties voorstellen. Bijvoorbeeld, neem Mozart. Ik durf te wedden dat als hij zou luisteren naar hoe zijn muziek vandaag wordt geïnterpreteerd, hij zou zeggen: nee, dat is minachting, en zo was het niet. Omdat de oorspronkelijke frequenties die hij wilde delen, verloren zijn gegaan. Als het in wiskunde zou zijn geschreven, zou er niets verloren zijn gegaan.

Cristina: Is het waar dat een groot deel van onze muziek is veranderd in Frequentie? Dat het de laatste jaren veranderd is of zoiets.

Anéeka van Temmer: Ja, dat is nog een probleem. Het werd veranderd om dissonant te zijn. Zodat het de emoties niet op dezelfde manier beweegt. Zoals ze vandaag de dag proberen om emoties uit te schakelen met het vaccin.

Merk op dat de originele frequentie 432 was en vandaag is het 440.

432, $4 + 3 + 2 = 9$ en $4 + 4 + 0 = 8$.

De 9 hier is de sleutel, synchronie, het perfecte getal van wiskunde en heilige geometrie.

Cristina: Dank je wel.

Estel-la: Ongelooflijk! Het lijkt erop dat we niets goeds meer hebben. Weet je waar de invloed van de grote klassieke muziek hier op Aarde vandaan kan komen, zoals Mozart of Beethoven of Debussy?

Anéeka van Temmer: Ja, zij brengen het van andere vlakken, van zichzelf maar van boven, het zijn Starseeds, zij brengen hun inspiratie vanuit de sterke verbinding die zij hebben met het veld, met de oorsprong, met de oorspronkelijke Bron. Zij kanaliseren het.

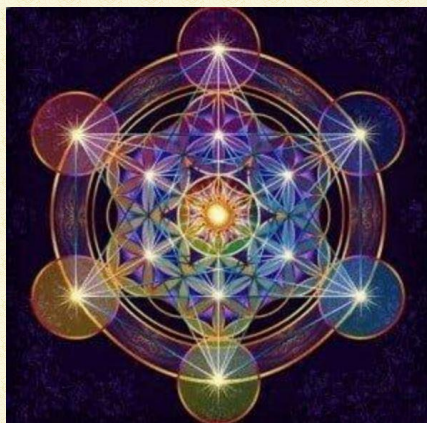
Estel-la: Ja, maar heb je gegevens van welke invloed, welk ras zou het kunnen zijn?

Anéeka van Temmer: Ik weet het niet. Ik zou het moeten onderzoeken.

Cristina: Luistert u ook naar muziek op dezelfde Frequentie 432 of op een andere?

Anéeka van Temmer: 432. Omdat het de basis is, de 9 van heilige geometrie en basis 12 wiskunde. Let op de perfecte harmonie in de heilige geometrie, we zien dat als een grafische weergave van muziek.

Dit is niet alleen iets dat er "mooi" uitziet, maar het is visueel vastgelegde muziek.



En dit is waarom helen met geluid een grote sleutel is, en het is hoe het gedaan wordt in vele 5D werelden inclusief Taygeta. Elke groep van geluiden of frequenties verandert specifiek een groep van weefsels synchroon. Door het weefsel bloot te stellen aan de juiste frequentie, worden alle cellen in harmonie gebracht.

Ik heb gewoon het gevoel dat dit sneller werkt in 5D dan in het trage deegachtige 3D, ook al weet ik dat er geluidsgenezende kamers waren in Egypte. En dit is ook waarom binaurale geluiden werken, vooral voor ontspanning. Maar ook voor genezing. En als je het combineert met een zintuiglijke onderdrukking kamer, nog beter. Als je drijft in een kamer waar je niets anders hoort dan de tonen, en je bent daar drijvend in het donker in het water met de ideale temperatuur, dan geneest dat lichaam en geest.

Estel-la: Wow natuurlijk in water! Interessant!

Anéeka van Temmer: Alleen het water uit zichzelf verhoogt je Frequentie al. En als je er kwarts in doet, nog beter.

Cristina: En welke effecten hebben binaurale geluiden op de hersenen? Stimuleren ze bepaalde delen van de hersenen? Welke veranderingen op biologisch niveau veroorzaken ze in onze hersenen?

Anéeka van Temmer: De laat spanning los, harmoniseert en stabiliseert neurotransmitters. Het brengt je terug naar een grotere verbinding met de Bron en met het verenigd veld. Het reset de hersenen zoals bij meditatie.

Afhankelijk van de tonen, wordt een of ander deel van de hersenen gestimuleerd. Of op zich helemaal, als dat nodig is.

Cristina: Dank je, Anéeka. En kan het de verandering van dichtheden stimuleren? Dat wil zeggen, om scalair te zijn?

Anéeka van Temmer: Eigenlijk, omdat alles frequenties zijn of zijn, helpt het om scalair te zijn.

Estel-la: Wat veroorzaakt het als je geluiden hoort met subliminale boodschappen?

Anéeka van Temmer: Het herprogrammeert onbewust je hersenen. Daarom moet je voorzichtig zijn met wat je luistert. Omdat het subliminaal is, zouden ze er ongewenste dingen in kunnen programmeren. Maar het is een nuttig instrument, als het goed wordt gebruikt.

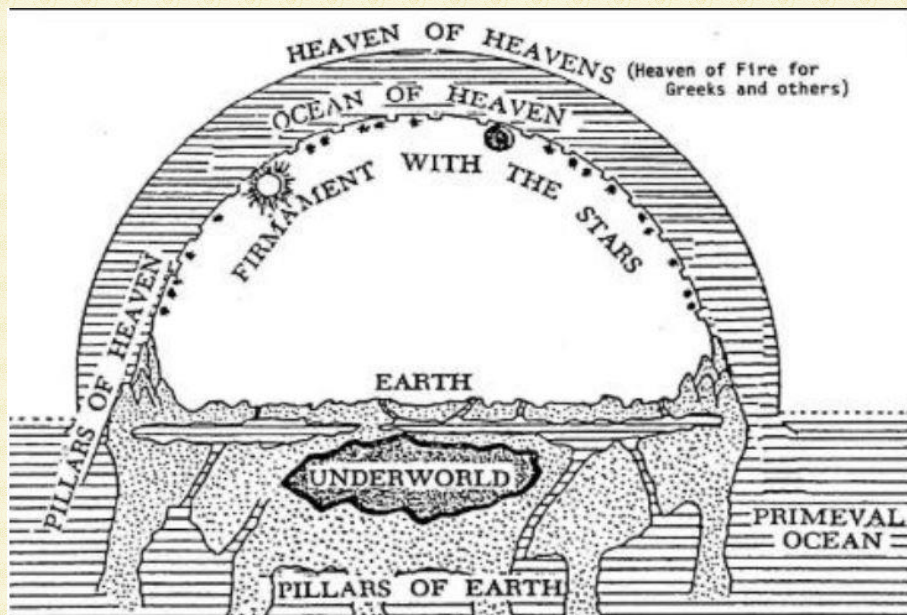
Cristina: En binaurale golven, hebben die hetzelfde effect op onze hersenen als op de jouwe? Of is het anders?

Anéeka van Temmer: Ik weet het niet, maar hier gaat alles sneller in termen van veranderingen en manifestaties. Alles verschilt alleen in dichtheid.

Cristina: Dank je, Anéeka. Hier zeggen ze dat de ruimte een leegte is en dat het geluidloos is, wij weten dat het geen leegte is, maar is er geluid? En zo ja, wat produceert het?

Anéeka van Temmer: Ja. Je moet gewoon eerst ontcijferen of begrijpen wat het is of wat ze bedoelen met geluid. Want vanuit het meest praktische oogpunt is geluid datgene wat met de zintuigen gehoord wordt. In tegenstelling tot vibratie en Frequentie. Dus geluid als iets dat gehoord wordt, is er niet in de ruimte. Maar ja, Frequentie en trillingen.

De ruimte is geen leegte, ze begrijpen het alleen zo op Aarde omdat ze niet kunnen detecteren wat het is met hun basis instrumenten en gemanipuleerde agenda's voor de mens om niet te evolveren. De ruimte zelf is een zeer hoge Frequentie vloeistof, zoals water, en gedraagt zich als water.



Zelfs in de Bijbel wordt er gesproken over de wateren daarboven, misschien een verwijzing naar verboden kennis. De ruimte op zich is hoogfrequent water, de ether. Het gedraagt zich als een vloeistof, precies met zijn schokgolven en al.



Deze golven verspreiden zich door de ruimte, van de kleinste tot de grootste expansiegolven. Deze beweging is van potentiële energie die in de ether als een vloeistof zit, zoals elke golf in het water potentiële energie bevat die afgevoerd moet worden totdat de vijver met water weer in perfect evenwicht is, dat wil zeggen, zonder de golven.

In de ether of in de ruimte zijn deze golven, die worden verspreid met behulp van dezelfde wiskunde en eigenschappen als in de vloeistofmechanica, de zwaartekracht. Dat wil zeggen, de zwaartekracht zelf is golven zoals in het water in de afbeeldingen hierboven. Waar in het midden de golven ontstaan is iets wat we een staande golf noemen. Dit is een Swarúu thema, reeds uitgelegd.

Dat elke golf wanneer het een harmonische van zijn specifieke Frequentie ontvangt, (let nogmaals harmonisch = muziek) een golf zal blijven als een kam erboven die nooit een dal wordt. Dit punt waar de potentiële energie zich concentreert en niet weer inzakt wordt het knooppunt genoemd.

De potentiële energie is geconcentreerd in dit punt dat knoop wordt genoemd omdat de harmonische van de Frequentie die de golven in de ether of in het water beheerst (hetzelfde principe) dit punt voortdurend voedt om te voorkomen dat het instort. Dan zal dit punt altijd actief blijven als knooppunt. Dit punt is waar materie zich zal manifesteren in de ether.

Materie is niets meer dan potentiële energie die op één punt wordt vastgehouden door harmonischen van haar Frequentie. De muziek manifesteert de materie, de juiste. Dus zwaartekracht is een stroom of stroming binnen een zee van potentiële energie die de ether is. Wat de richting geeft aan de potentiële energie, wat de voortplantingsrichting bepaalt van de golf die de zwaartekracht is, is het bewustzijn zelf. Dat wil zeggen, zwaartekracht is een stroom in de ether die een materialisatie is van een waarnemend bewustzijn. Niets bestaat als het niet wordt waargenomen.

Het feit dat door iets waar te nemen het verandert, alleen al door het te zien. Dit werd in 1909 bewezen met het dubbele spleet experiment. Dit is op een zeer vereenvoudigde en onvolledige manier, maar Swarúu 9 heeft een compleet werk gedaan over hoe het precies ontstaat, materie wordt gemanifesteerd uit potentiële energie die wordt georganiseerd door een harmonische van een Frequentie die wordt georkestreerd door de bewuste waarnemer.

Dus ruimte is geen leegte, het is alleen dat we het water of de vloeistof die er is niet kunnen waarnemen, omdat we erin ondergedompeld zijn. Net als een vis die zich ook in het water bevindt zonder te weten dat er iets buiten het water zelf is. En net als de vis die alleen stromingen in het water kan waarnemen die hem naar de ene of de andere kant duwen, nemen wij die stromingen waar als zwaartekracht.

Estel-la: Dank je wel Anéeka voor de uitgebreide uitleg.

Cristina: Ja, een van mijn favoriete thema's na die tijd. Ik herinner me ook dat materie, als het niet genoeg aandacht zou krijgen, potentiële energie zou worden.

Anéeka van Temmer: Dat klopt, zonder aandacht of zonder een harmonische van een perfecte Frequentie, die mathematisch betrouwbaar is, stort de golf in, waardoor wat materie was geweest, weer terugkeert naar potentiële energie, of meer ether.

Cristina: Dus in de ruimte zou er muziek zijn?

Anéeka van Temmer: Ja, muziek is de harmonische van een Frequentie, de exacte tonen, de exacte Frequentie waarmee het knooppunt de prikkel ontvangt die het niet laat instorten. En die harmonische-muziek is het bewustzijn van de waarnemer zelf.