

20210329-Taygeta-NL-Verborgen-symbologie-in-speelgoed-Mind-control



VERBORGEN SYMBOLEN IN SPEELGOED - MIND CONTROL BEGIN VAN DE VIDEO

GEHEIME CODES: (Sleutelwoorden)

ROOD: Offer

ZWART: Satanische Cabal

VIOLET: PINK Ritueel: Pedofiel

BLAUW: MK Ultra

GROEN: Satanisch / of TURKOOIS: Seksueel

BRUIN: kinderuitbuiting

(De kleur die eindigt op meervoud, dus eindigend op "S", betekent dat het sleutelwoord ook meervoud is)

Cristina.- Tegenwoordig hebben we verborgen symbolen in speelgoed en videospelletjes. Dit is informatie van Yázhí Swarúu in een gesprek dat we hadden.

Estel-la.- Ik begrijp dat dit zeer sterke woorden zijn en dat het voor niemand een prettig onderwerp is om over te praten, maar zoals hierboven hebben we te maken met dat het met opzet wordt gedaan, en dat dit alles wordt gesponsord door de regering, want daar hebben we het probleem. Dus, vertel je dat, dit kwam voort uit een gesprek dat we hadden met Yázhí Swarúu, veel kusjes voor haar van hier. Zij is, zoals jullie weten, 11 jaar oud en houdt veel van spelen, en ze brengt veel tijd door met spelen, en ze was commentaar aan het geven op het speelgoed dat ze had en wij deelden er ook een paar met haar en toen legde ze ons uit dat, hoewel ze met speelgoed speelt, ze al het vermogen heeft om alles te zien wat er achter speelgoed op Aarde kan zitten. Dat wil zeggen, dit gebeurt hier, dat kinderspeelgoed jammer genoeg andere agenda's draagt. Dus, ik ga voorlezen wat Yázhí ons uitlegde:

"Het erge met mij is dat ik soms niet kan stoppen met wie ik ben en dat ik ook in het speelgoed agenda's begin te zien. Als symbool van: blauw (MK ultra), op de vleugels en vlinders en roze haar. Hoewel ik alles op zichzelf zie, is alles heel mooi. Ik kan wat ik weet scheiden van wat ik voel zonder verder te gaan, maar het geeft me wel moed om te zien hoe ze overal hun manier van denken opdringen en alles wat mooi is besmetten."

Om dit uit te leggen, gaan we enkele beelden delen. Dus, ik ga de eerste delen:



Zoals ik al zei, hadden we het over, bijvoorbeeld, dit speelgoed en toen vertelde Yázhí ons dat ze

minstens 5 thema's van blauw (MK ultra) kon zien in dit beeld dat u ziet.
De eerste zou zijn: De verboden boom van wijsheid met gouden vruchten'.
Het tweede zou zijn: vlinder of libelle vleugels.
De derde: 'roze haar'.

De vierde zou zijn: De uil zou niet zo geïnterpreteerd worden, ware het niet dat hij geassocieerd wordt met de anderen. En vijf: Eenhoorns als fallische symboliek gecombineerd met figuren van vrouwelijke onschuld'. We gaan het uitleggen, want Yázhí heeft elk van deze dingen die zij hier gezien heeft, iets beter uitgelegd. Het eerste zou zijn: "de verboden boom der wijsheid met gouden vruchten. Yázhí legt dat uit:

"Het is de Boom des Levens die daar gesymboliseerd wordt, met de verboden vrucht van goud om zijn waarde omdat iedereen die wil hebben. Wijsheid die macht betekent, en die naakte mensen, zonder wijsheid of zelfkennis, niet mogen hebben."

Het tweede dat zou zijn: 'vlinder- of libellenvleugels'. Yázhí zegt:

"Het is gerelateerd aan MK Ultra bondage. Krankzinnigen die klaar staan om de voorgeprogrammeerde bevelen van hun meesters uit te voeren."

Estel-la.- Ze verwijst naar krankzinnige mensen.

Cristina.- En de derde: 'roze haar'. Yázhí zegt:

"Dat betekent slaaf van de satanische Cabal, en het is meestal seksueel van aard."

Estel-la.- En de vierde zou zijn: 'de offeruil'.

"De uil zou alleen een uil zijn, als hij niet onder de anderen. Baphomet offert."

Een teddybeer daar, dat wil zeggen, als er een teddybeer in datzelfde beeld zou zijn, zou het ook wijzen op offering. Ik weet het niet, als je je herinnert dat we een tijdje de video's maakten voor de serie: De Satanische Elite. Er werd daar veel naar verwezen en we legden uit wie Baphomet was. Waar werd hij voor gebruikt? Al de symbologie en de mensen die dit allemaal volgen. Dus de uil is intrinsiek verbonden met Baphomet. Ik ga nog een afbeelding met jullie delen.



U ziet deze afbeelding omdat Yázhí ons vertelde dat, als we beter kijken, de uil op een levensboom staat, om precies te zijn. In het midden van de boom. Dus deelde ze deze afbeelding met ons, zodat we konden zien dat, in het centrum van de afbeelding, dat is: "een levensboom." Dat is uw voorstelling. Als je naar het beeld kijkt waar het speelgoed is:



We zien dat waar de uil is, in feite een zeer vergelijkbare boom is. Dus dat is wat ze ons vertelde.

Tenslotte: **"De eenhoorns, als fallisch symbolisme gecombineerd met de figuren van vrouwelijke onschuld. Voor de krankzinnigen van de satanische Cabal is de eenhoorn een symbool van**

mannelijke seksuele energie, waarbij het paard de sterke energie is en de hoorn het mannelijke lid dat zij altijd in de buurt plaatsen van vrouwelijke figuren met hints van extreme onschuld. En hij zegt: Nogmaals, seksuele offers. Met dit alles, waar ze naar verwijzen is: Seksuele offers'.

Dus, zoals u ziet, is het een schande omdat de waarheid is dat dit speelgoed er prachtig uitziet, maar, natuurlijk, als we over dit alles nadenken, zou niemand met dit alles willen spelen. Ik ga de volgende afbeelding delen:



Cristina.- In dit beeld, zult u zien dat de serie van speelgoed is hetzelfde. Ze hebben gezet, zoals een andere scène. En dat je weet dat dit alleen de officiële weergave is van het speelgoed. Dus, het wordt verkocht. Ik vraag Yázhí, zou ze hier Adam en Eva voorstellen? En Yázhí antwoordt: "Ja." Dit beeld van Adam en Eva kwam bij mij op omdat ik de fee net een gouden appel zag oprapen en het beeld van Adam en Eva in mij opkwam. We hebben een video in ons kanaal van de serie: De oorlogen van Orion genaamd Adam en Eva en daar, voor diegenen onder jullie die deze video niet hebben gezien, wordt uitgelegd wat de appel betekent, wat de slang betekent en dit alles.

Estel-la.- De waarheid is dat, als je er naar kijkt, we zelfs numerologie zouden kunnen zien. Een meisje zei ook, het tellen van de eenden. Wij hier, wij merken dat, er zijn drie eenden in het geel zoals, er zijn ook, drie eenhoorns. Het viel ons op dat, als je alle parameters gaat analyseren, je ook alles kunt vinden. We hebben een aantal video's op het kanaal, omdat we echt wilden discussiëren over de kwestie van de eenhoorns, omdat ook, het is een dier dat we altijd had graag veel, en aan de ene kant hebben we de video waar wordt uitgelegd hoe de verwante eenhoorn is, zou het een aantal dieren die bestaan tussen 5D en 6D en aan de andere kant Yázhí ook, legde ons uit, alles wat werd verborgen met de agenda's van vandaag achter de eenhoorn, hoe het werd gebruikt om het belang van wat de eenhoorn echt is als positief te verminderen. Het gebruik van de hoorn en dat alles, het is gezien dat, al die mensen een mentale capaciteit hebben om alles wat indrukwekkend is verkeerd voor te stellen.

Cristina.- Verbazingwekkend, Estel-la.

Estel-la.- We delen het volgende beeld:



Cristina.- In de volgende afbeelding verschijnt de typische teddybeer. Hier heeft Yázhí ons een beetje uitgelegd wat de beroemde teddybeer betekent die altijd met kinderen wordt geassocieerd. Ik zal u haar woorden voorlezen. Yázhí zegt:

"Het constante gebruik van teddyberen in films en videospelletjes symboliseert: rituele opoffering. Als je in de films ziet dat een meisje of jongen daar een teddybeer draagt, dan is dat omdat ze later een ongeluk zullen krijgen of gedood zullen worden. Ze leggen teddyberen in de huizen van de slachtoffers van rituele offers voordat ze worden laten verdwijnen. Het geven van een teddybeer aan een kind, duidt voor hen op allerlei vormen van kinderuitbuiting.

Maar het wordt ook gebruikt om een offerplaats aan te duiden, zelfs voor volwassenen, zoals te zien is in videospelletjes als: Call of Duty (Obligations). Maar nogmaals, als je de ziekelijke betekenis eruit filtert, is het gewoon een mooie teddybeer."

Nu, in de volgende afbeelding ziet u deze film die volgens mij heet: 'My friend Ted' (Ted - 2012). Wat is deze beer die allerlei wreedheden begaat en Yázhí vertelt ons dat, **"hij deze kleine beer in deze film vertegenwoordigt, hij vertegenwoordigt een pedofiel ritueel."** Dat wil zeggen, dat hij in deze film een pedofiel ritueel vertegenwoordigt.



Estel-la. - Nou, ja, want ik herinner me dat, toen ze ons vertelde over de beer, we waren allebei erg geschokt, zoals: Wow, het is waar! Dat, ze altijd spelen met de beer, en de kinderen in de films en dat, in waarheid, het allemaal verband houdt met wat Yázhí ons uitlegt. Dus vroeg ik, omdat ik me deze film herinnerde, waar een super grote beer verschijnt en daarbovenop het meest domme gedrag heeft dat er kan zijn en natuurlijk, wat gebeurt er in deze film? Want het is verbazingwekkend. En Yázhí bevestigde ons dat natuurlijk, ja, ze gebruiken gewoon iets onschuldigs, zoals de teddybeer, om een film te maken die niet super overspelig is, maar het is niet voor kinderen om te zien. Volgende afbeelding.



En Yázhí legde ons ook uit dat deze beer in deze scène een symbool is van rituele opoffering dat voorkomt in het Call of Duty spel, in het zombie gedeelte. Het is ook een supergewelddadig spel. Zie je hier dat het beeld een beetje wazig is? Maar ik denk dat je in het midden kunt zien dat, naast het richten van een geweer dat, vanuit de camera van de speler, een beer zou zijn. Daarbovenop, denk ik, is het half verbrand, van wat ik van hieruit kan zien, alsof het vernield was of ik weet niet of het bloed is.

Cristina.- En er staan wat letters op de bodem,

Estel-la. - Ja, dat is waar. Dat we ook commentaar geven op de letters die iets achterlaten zoals: zie het licht, kijk naar het licht dat, weten we, ook symbolen heeft, Lucifer. De waarheid is dat verschrikkelijk. Ik realiseer me net, nu. Drie dozen, ook. Ik blijf lezen wat Yázhí ons uitlegde:

"Merk op dat, in dit spel, als je het niet weet, een speler daar binnenkomt en zich moet verdedigen tegen golf na golf van zombies. Waarbij in elk level de moeilijkheidsgraad oploopt tot het breekpunt. Dus zelfs als de speler is zeer goed met zijn wapens te verdedigen tegen zombies, vroeg of laat zullen ze hem vangen, omdat het spel is onmogelijk om te winnen. Naarmate het spel vordert, zal de speler de illusie hebben de zombies te verslaan omdat hij ze efficiënt uitschakelt met zijn wapens, en de personages lachen hen zelfs uit. Maar uiteindelijk zullen zij winnen. Symbolisch dat wat de mens ook doet, de satanische Cabal uiteindelijk wint. En de beer is overal."

En nu ga ik een ander beeld laten zien waar ze ons ook over vertelde. Ik lees verder:

"De speler in dat spel is een offer. Ze zullen zeggen dat het maar spelletjes zijn, maar het gaat verder dan dat, want wat het bij de speler teweegbrengt is een enorme frustratie nadat hij, laten we zeggen, 12 levels heeft uitgevochten, om vervolgens in het volgende level te worden

gevangen. Het genereert onbewuste programmering van de nutteloosheid van het gevecht, van impotentie en lage vibraties. Dus je traint spelers met rituele micro-opofferingen door dat spel te spelen. Het gaat verder, want in een ander hoofdstuk van dezelfde videospelserie moet de speler, naast het doden van zombies, verborgen artefacten verzamelen om golf na golf, steeds moeilijker, te overleven. En met die artefacten moet hij ze in een rituele kamer met een pentagram eronder leggen om het ritueel te voltooien, waarbij hij een satanische Cabal vlinder tot leven wekt. Maar ze zeggen openlijk in de spelkamer dat het een offer is en dat het een satanisch ritueel is. Ze verbergen het niet."

De rituele plaats in het spel, is dat beeld:



Je kan zien in het beeld dat we deelden... dat we flippen omdat we dit spel nog nooit gespeeld hebben en we zagen daar alles beschilderd met bloed op de grond. Afschuwelijk. Wat denk je? We gaan je nu een beetje in de chat lezen.

Cristina.- Commentaar van een volger: Deze spellen zijn negatief voor de geest.

Estel-la.- Ja, heel erg. De waarheid is dat deze spellen niet alleen gewelddadig zijn, ze dragen niets goeds bij, en ze zijn alleen maar verslavend en dan realiseer je het je niet en het creëert een hoop problemen. We raden het dus af om een van deze spellen te spelen.

Cristina.- Een volgeling zegt, toen we vroegen hoe ben je gebleven? En hij zegt: dood.

Estel-la.- We zijn hetzelfde gebleven. Een volgeling zegt: En als je de doos opent, word je bang. Dat kan ik me voorstellen, natuurlijk. Het is dat we het niet beseffen, maar met al die spelletjes en met andere evenementen zoals bijvoorbeeld in voetbalstadions, voeden ze zich met al die negatieve energie. Dus als je daar super geconcentreerd aan het spelen bent en angst creëert en daarbovenop komen dan dingen die je bang maken en alles, dan moet dat een delicatessen voor hen zijn.

Cristina.- Een volger zegt: Ongelooflijk, hoe ze de frequentie van de spelers verlagen. En ook nog zonder het te beseffen. Dit is het probleem.

Estel-la.- Een volgeling vraagt: Als de kinderen de betekenis van de symbolen niet kennen, hoe kunnen ze dan gemanipuleerd worden? Deze vraag is zeer interessant omdat de cabal op deze manier speelt. Dat wil zeggen, ze plaatsen deze implantaten in ons onderbewustzijn en hoewel het kind de kennis niet heeft, niet zoals: "Ah, de beer wordt gebruikt voor dit en dit en het symboliseert hier iets anders," het onderbewustzijn bindt hem vast. Het verbindt de punten en wanneer kinderen bijvoorbeeld in een ingewikkelde situatie terechtkomen, komt dit alles naar buiten omdat het er is. Het beïnvloedt de manier waarop ze zich gedragen, de manier waarop ze denken, alles.

Cristina. - Ja. En bovendien, wat een beetje moeilijk te begrijpen is, is dat, die voorprogrammering die ze je hebben ingeprent, bijvoorbeeld, de symboliek die in kinderen wordt gestopt, wordt voorbereid zodat het wordt geactiveerd met bepaalde dingen die een andere keer zullen komen. Met andere woorden, de agenda's zijn onderling verbonden, dus wat er werkelijk gebeurt is dat het heel moeilijk is voor een persoon om alle agenda's te zien, omdat ze klein zijn. Dingen die onbeduidend lijken, zoals bijvoorbeeld deze symboliek die we in deze scène hebben gezien, zouden onbeduidend kunnen zijn, maar als je daar al het andere aan toevoegt dat ze aan het doen zijn, zoals bijvoorbeeld, we weten dat transgender agenda's, en dit alles ... het telt op, het telt op, en uiteindelijk krijg je een bepaalde houding of een bepaald patroon

in de mens die, bovendien, worden gemaakt zonder dat de mensen zelf weten dat ze geprogrammeerd worden. Dit alles is zeer complex. Want als het zo eenvoudig was, zou iedereen het zien.

Estel-la. - Dat klopt. En hierboven, is dat deze geest van een klein meisje van 3 of 4 jaar die haar teddybeer heeft en hem overal mee naar toe neemt heel liefdevol is, het is perfect, groot geen probleem, maar dan groeit dit kind op, 10 jaar of meer. Ze is groot en speelt deze spelletjes, haar geest legt al een verband als ze deze beelden ziet omdat er veel visuele impact is, bijvoorbeeld, ze ziet de beer in de woonkamer van wat er gebeurt en ze legt er al een verband mee. Dus, zelfs als het ons later wordt getoond, zullen er bepaalde momenten zijn waarop het opnieuw verschijnt. En ze verwijderd al die onzuiverheid die het beertje had van toen ze klein was en nu maakt ze er iets anders van, omdat het verband houdt met een ander soort totaal tegenovergestelde situatie.

Cristina.- En daarnaast is hier het programma van het onderbewustzijn dat is, ze verkopen je, zoals Yázhi zei, in de films, in de tekeningen, want in veel tekeningen is er altijd een teddybeer die het kind vergezelt. Dus, uiteindelijk symboliseert de teddybeer in je geest een klein kind. Het symboliseert onschuld, kindertijd, maar als dit later naar andere plaatsen wordt gebracht, zoals bijvoorbeeld dat deze teddybeer in videospelletjes verschijnt, neem je het programma over omdat je het echt in je geest had verankerd als teddybeer-kind-onschuld. Dus, dit speelt en gaat weven op een manier dat het kind de symbolen niet kent. Ze gebruiken het op basis van deze programma's en ze doen het in alles, niet alleen in teddyberen, maar er zijn veel dingen die je zult zien die altijd op die manier zijn, nu. Want, agenda's veranderen ook. En deze programma's en dit alles zijn aan het veranderen. Maar vaak laten ze je dingen toeschrijven, bijvoorbeeld, zelfs als het er niets mee te maken heeft, maar een paard met een hoefijzer. Iedereen die een hoefijzer ziet, identificeert een paard of een stal met een paard, is een voorbeeld. Nou, met alles. Met alles programmeren ze het en dan gebruiken ze het voor bepaalde dingen. En crowd control.

Estel-la.- Dit is Cristina. Precies. Vraag van een volgeling: Wat voor speelgoed hebben ze in Taygeta? En met wat voor speelgoed speelt Yázhi? Nou, je hebt onze gedachten gelezen want we hebben dit in afwachting. Nu hebben we u het lelijke deel gegeven, of het aardse deel van het speelgoed en we zijn in afwachting, binnenkort, om u ook de technologie te geven die ze hebben, het speelgoed dat ze daar gebruiken en dat alles. Dan zult u zien dat het heel interessant is.

Cristina.- Nou, dit is een beetje wat we hadden gepland voor de live show van vandaag. We gaan afscheid nemen, toch? Estel-la.

Estel-la.- Ja, we gaan nu afscheid nemen. We willen niet meer tijd van jullie nemen. Allemaal hartelijk bedankt. We hopen dat u het leuk vond, nou ja, leuk is niet het woord voor dit moment, maar om ons te helpen ons meer bewust te zijn van alles wat we hebben in onze omgeving en om ons ook te helpen zodat ieder in staat kan zijn om alles te analyseren met wat dat elke dag gevonden wordt en misschien wel zo, want beetje bij beetje ook, helpt het een beetje bij het wakker worden. Heel erg bedankt iedereen. Een dikke knuffel en we zien elkaar snel.

Cristina.- Dank je wel.

Cristina & Estel-la Yázhi Swarúu Tasherit